

Cien años del nacimiento de Arturo Uslar Pietri

F. Javier Duplá s.j.*



Hablar de Arturo Uslar Pietri es un atrevimiento. Muchos lo harán estos días del centenario de su nacimiento, en la prensa, por televisión o en actos conmemorativos, pero es sumamente difícil ofrecer una visión medianamente completa de este polifacético hombre, que fue sucesiva y a veces simultáneamente literato, político, economista, educador, comunicador social y pensador. Sin embargo, tenemos que hacerlo, porque su legado intelectual y vital tiene vigencia, un legado incómodo, cuestionador, discutible como todo lo humano, pero digno de consideración y estudio.

Es hoy día un lugar común decir que Uslar Pietri fue muchos hombres en un solo nombre, como lo describió Margarita Eskenazi. Antes lo había descrito Jorge Luis Borges en una presentación en Buenos Aires con las palabras del poeta norteamericano Walt Whitman: "Soy amplio y contengo muchedumbres". Realmente asombra a cuantos campos del quehacer humano se asomó con éxito y hondura nuestro personaje. Para muchos fue un hombre hierático, serio, distante, más cerca del mármol que de la carne. Pero creo que tal impresión es lejana e injusta, lo desfigura y esquematiza. Creo que también fue un hombre apasionado, polémico, firme en sus convicciones, consecuente en sus hechos, de carne y hueso.

Arturo Uslar Pietri se puede catalogar como un humanista, para algunos el mejor humanista que ha tenido el país en el siglo XX. Por humanista se entiende un pensador a quien le preocupan los temas humanos, todo lo que tiene que ver con la cultura y la forma en que el ser humano vive y enfrenta los problemas del vivir. Apare-

cen así en los escritos de Uslar temas históricos – el telón constante de fondo en su acercamiento a la realidad–, temas políticos, educativos, éticos, sociológicos, económicos, filosóficos. Algunos hitos de su pensamiento podrían ser los siguientes:

1. LA PASIÓN VENEZOLANISTA.

Uslar Pietri provenía de la familia formada por un inmigrante alemán, que fue su bisabuelo, que luchó en Carabobo contra los españoles y que espasó a una criolla. Por parte de madre provenía de la inmigración corsa que llegó por Oriente a Carúpano y Güiría a comienzos del siglo XIX. Siempre entendió al país como una mezcla, como un mestizaje y supo apreciar lo mejor del español, del indio y del negro, sin ignorar sus defectos. Escribió en 1948 *Letras y hombres de Venezuela*:

“El mestizo venezolano es la confluencia de los tres elementos racionales. Su sensibilidad es delicada, su don de adaptación rápido, su inteligencia viva y ligera; muy cargado de intuición, ambicioso, igualitario, devoto de lo mágico, violento, generoso, imprevisor, pobre en arte popular, sensible a la música, reñido con la sistematización, con el orden y con la jerarquía.

Es el alma del mestizo la que va a darle su psicología a la nación y a caracterizar su historia. Atormentada por sus dos pasiones fundamentales: la igualdad y el mesianismo”¹.

Desde joven sintió a Venezuela en su alma. Con juvenil pasión y vehemencia escribe a su primo Alfredo Boulton desde París, al poco tiempo de haber sido editada su primera novela en Madrid en 1931:

Las lanzas coloradas son un grito de amor doloroso. Amor total y vehemente por aquella tierra de que está hecho mi cuerpo, por aquel mundo que puebla mi espíritu, por aquellas cuitas que desgarran mi corazón”².

Uslar Pietri amó a su patria y le dolió los malos rumbos que tomaba. Cuando salió al exilio después del golpe militarista de 1945 y vivió en Nueva York como profesor universitario, tuvo ocasión de quedarse definitivamente allá, pero siempre se negó a ello, y buscó regresar. Al regresar en 1950 se dedicó a trabajar en ARS empresa de publicidad y a dar clases de Economía política en la UCV. Pero al termi-

nar la dictadura militar perezjimenista ingresa en la política activa y termina trabajando en el Congreso. Fue electo en las planchas de URD desde 1959, luego le convencen para que lance su candidatura presidencial en 1963, pero aunque era ampliamente conocido y apreciado, no pudo vencer a la maquinaria de AD y Raúl Leoni quedó elegido presidente. Después ejerce como senador por el partido que fundó en 1964, el FND (Frente Nacional Democrático) y se retira del parlamento en 1973. A partir de entonces y poco a poco, gracias a sus escritos y programas televisivos se convierte en una especie de conciencia lúcida del país, de oráculo, de administrador –escuchado pero no seguido–. Los periodistas y la gente de opinión lo entrevistaban como última palabra en los asuntos nacionales.

Su amor por Venezuela condicionó su visión política. En un ensayo titulado *La divergencia política* dijo frases premonitorias:

“Quien no está del todo conmigo es mi enemigo, y al enemigo con el palo, parece ser la feroz concepción de la política. Es el retoñar de un viejo mal de nuestra vida pública. Mal inveterado de nuestra política ha sido ese de no ver en los que nos rodean sino amigos y enemigos; amigos a quienes favorecer y enemigos a quienes perseguir, amigos que son los buenos y enemigos que son los malos. Pareciera que la primera preocupación ha sido la de buscarse un adversario, buscar cabezas en las que descargar nuestra pasión y cavar anchos fosos de incomunicación para separarnos de todo contacto con los que no están adheridos a nuestro credo...”³.

2. UNA VISIÓN PESIMISTA DEL PAÍS Y DE SU RIQUEZA NATURAL

A Uslar Pietri le dolió toda la vida ver a su país plagado de oportunistas, de ignorantes, de gobiernos sin altura ni proyecto, y los criticó fuertemente. Tiene frases muy duras al respecto:

“(El petróleo) ha traído como consecuencia que este país no se desarrollara, no se formara; se hizo un país subsidiado, un país rentista, esa cosa horrible que es ser un país rentista. Venezuela es un país que no vive de su trabajo, vive de la renta petrolera, que la maneja el Estado, que le cayó al Estado como un don del cielo, y los ve-

nezolanos no hemos sido capaces de hacer eso que yo dije hace 60 años, y que me he cansado de repetir sin que nadie me haga caso, hay que sembrar el petróleo”.

“Hemos sido muy dispersos, muy individualistas, muy gente de alzamientos; compare usted la historia de Venezuela con la de nuestros vecinos. Realmente era muy difícil que aquí no se cometieran muchos disparates. La situación en el siglo XX venezolano ha sido extraordinariamente inusual y corruptora, la situación de un país pobre,

A Uslar Pietri le dolió toda la vida ver a su país plagado de oportunistas, de ignorantes, de gobiernos sin altura ni proyecto, y los criticó fuertemente.

muy atrasado y muy ignorante que de pronto tiene un Estado inmensamente rico, y que esa riqueza no se debe al trabajo nacional. El gobierno se convirtió en el principal agente de enriquecimiento y no hubo clase dirigente, esa es la verdad; en otros países sí la hubo y muy poderosa y muy eficiente, en Colombia, para no ir tan lejos, en el Perú, para no hablar de la Argentina. Venezuela desde la independencia no ha tenido clase dirigente, hemos tenido gente que oye cosas por aquí y por allá y ha tratado de hacer lo que puede, somos gente muy inmadura, muy superficial. A este país le cayó encima una montaña de recursos y no fue capaz de emplearlos medio sensatamente”⁴.

“Venezuela, entre 1973 que subieron los precios del petróleo y 1998, recibió por concepto de la explotación petrolera la suma de 250 mil millones de dólares o un poco más. En una población de 15 millones de habitantes, 250 mil millones de dólares son casi 20 planes Marshall. El Plan Marshall con el que se reconstruyó Europa fueron 13 mil millones de dólares en cinco años y Venezuela se tiró 250 mil millones de dólares en el lomo para desembocar con las dos terceras partes de la población con pobreza crítica y sin ningún problema resuelto y con la mayor dependencia del petróleo que tenemos hoy”⁵.

3. LA NECESIDAD DE UNA BUENA EDUCACIÓN

Uslar trabajó como Ministro de Educación desde 1939 a 1941 siendo López Contreras presidente, cargo desde el cual desarrolló una vasta labor en la transformación de la educación venezolana e incluso refrendó la primera Ley Orgánica de Educación del país. Él era partidario de formar bien a una élite de venezolanos que luego fueran transformando al país desde arriba. Es la vieja idea platónica de que sólo los filósofos, es decir, los sabios, deben ser gobernantes. Es una tesis que fue tildada de elitista, de goda, de

Somos herederos de Gutenberg, decía, pero ahora debemos usar medios modernos. Él vio como ninguno el poder de la televisión.

arturo uslar pietri

DE UNA A OTRA
VENEZUELA



MONTE AVILA EDITORES

antipopular. La educación se generalizó —a lo cual él no estaba opuesto como muchos han querido hacerlover—. Todo lo contrario: él sostenía que sólo una buena educación transforma para bien a un país, pero una educación de calidad, que capacite al ciudadano para vivir de su trabajo. Él siempre estuvo opuesto a la educación demagógica, superficial, ideológica, de mala calidad, de apariencia. Después de su corto tiempo de servicio desde la alta gerencia educativa siguió esforzándose por mejorar la educación desde la cátedra y desde la pantalla.

Posteriormente, en 1986, presidió una Comisión de educadores que hizo una crítica a fondo de la educación existente y una propuesta de reforma al presidente Jaime Lusinchi. Ese esfuerzo colectivo de los mejores talentos nacionales fue ignorado por los políticos y él se retiró del escenario educativo desde entonces.

4. EL PRIMER COMUNICADOR SOCIAL QUE TUVO EL PAÍS

Somos herederos de Gutenberg, decía, pero ahora debemos usar medios modernos. Él vio como ninguno el poder de la televisión. Su programa *Valores humanos* fue pionero, a partir de 1953, justo al establecerse la televisión comercial, de un modelo educativo desde la pantalla. *Valores humanos* se mantuvo en la televisión por 30 años, con algunos períodos de interrupción, y con más de mil programas —caso único no sólo en Venezuela, sino en cualquier parte del mundo—. Luego vinieron *Raíces* y *Cuéntame a Venezuela*, programas que tuvieron también un fuerte impacto educador. Quiso presentar en ellos una visión comprensible de la historia de la humanidad y de Venezuela, de sus logros e intentos frustrados, de sus personajes, de sus ambiciones, de la vida común de la gente. Lo hacía en un tono de conversación, agradable de escuchar, y él confesó que esa actividad le costaba muchas horas de preparación, aunque luego pareciera tan sencilla en la pantalla.

Uslar Pietri fue el primer comunicador social de Venezuela. No solamente por los programas televisivos reseñados, sino como periodista y participante en numerosos programas radiofónicos. Fue director de *El Nacional* y columnista regular de ese periódico.

Su columna *Pizarrón* apareció durante 50 años, entre 1948 y 1998, con breves períodos de interrupción, caso increíble de perseverancia y creatividad.

Francisco Kerdel Vegas escribió como homenaje a su poder comunicador el día de su muerte el 26 de febrero de 2001:

“Aprovechó como ningún otro contemporáneo suyo los modernos medios de comunicación para difundir su erudición y su creatividad y permitió a la gran masa de nuestra población, especialmente con sus programas televisados, acceder a la cultura universal, llevados de la mano por un intelectual de su talla y con sus dotes de pedagogo y comunicador. Su popularidad no dejaba de sorprender a muchos, ya que jamás estuvo condimentada de la chabacanería, que algunos piensan es ingrediente indispensable para comunicarse con el pueblo”⁶.

5. EL POLIFACÉTICO LITERATO

Uslar Pietri escribió y publicó en todos los géneros literarios: cuento, novela, ensayo, crónica de viajes, discurso político, textos de enseñanza, teatro, poesía. Pero a Uslar le interesó siempre y por encima de todo la historia. Su producción literaria principal, aunque no la más extensa, es la novela histórica, aunque a él no le gustaba ese término aplicado a sus novelas. Desde la temprana obra *Las lanzas coloradas* (1931), siguiendo con *El camino del Dorado* (1947), *Un retrato en la geografía* (1962), *Estación de máscaras* (1964) y *Oficio de difuntos* (1976), y concluyendo con *La isla de Robinson* (1981) y *La visita en el tiempo* (1990), en esas novelas históricas fue presentando con erudición y creatividad diversos personajes de la historia venezolana y española: el tirano Aguirre, Juan Vicente Gómez, Simón Rodríguez, Don Juan de Austria.

Como cuentista publicó cinco libros de cuentos, que contienen 71 relatos de todo tipo. Famosos por demás son *Lluvia*, incluido en su primer libro *Barrabás y otros relatos*, libro considerado como el iniciador de un género que él mismo bautizó como realismo mágico.

Como pensador y ensayista publica uno de sus más célebres libros de ensayos *Hombres y Letras de Venezuela* (1947), que fue producto de los cursos

que impartiera en la Universidad de Columbia. Publica también en Nueva York *De una a otra Venezuela*, reflexión crítica sobre los males que aquejan al país. Ensayos son también *Las Nubes* (1952), *Apuntes para retratos* (1952) y *Tierra Venezolana* (1953). En 1969 publica un conjunto de ensayos bajo el título de *En busca del Nuevo Mundo* donde plantea de nuevo los grandes problemas americanos. *La Otra América*, conjunto de ensayos sobre “los pueblos herederos de la colonización española en la actual coyuntura de globalización del destino humano y de las grandes asociaciones supranacionales con el propósito de saber “qué somos y qué podemos llegar a ser” dentro del mundo que han configurado los anglosajones, los germanos y, posteriormente los eslavos y los asiáticos”. Por último, *El Globo de Colores* (1975), obra que capta las características de los pueblos y sus gentes, como eterno viajero y agudo observador que fue Arturo Uslar Pietri.

6. USLAR PIETRI Y EL PENSAMIENTO RELIGIOSO

Uslar mantuvo una postura de distanciamiento frente a lo religioso, una especie de agnosticismo respetuoso. Fue bautizado el 26 de septiembre de 1908, con un poco más de dos años de nacido, siendo sus padrinos de bautismo Cipriano Castro y Zoila de Castro, la pareja presidencial que ese mismo año dejarían el gobierno supremo. Arturo hace la primera comunión el 11 de junio de 1916.

“Entre los primocomulgantes figura su amigo Armando Zuloaga Blanco, quien encontrará la muerte en la escaramuza de la invasión del *Falke* en Cumaná, varios años después.

En varias oportunidades refirió Uslar Pietri que su familia no era particularmente católica, más allá del cumplimiento de los sacramentos de rigor. Él mismo, en diversas oportunidades de su vida, se declaró agnóstico: respetó la institución de la Iglesia Católica, y su raigambre social y política, pero no era un creyente; tampoco era ateo”⁷.

Uslar tuvo una educación parcialmente religiosa: lo inscriben sus padres a los ocho años en el Colegio Francés que administraban unos sacerdotes franceses en la esquina Mijares, donde cursó dos años, y posteriormente, en

1921, cuando el joven Arturo cuenta quince años, es inscrito en el internado de los salesianos en Valencia, donde solo cursó seis meses.

Uslar enfoca el cristianismo como un hecho cultural, importante en la historia humana. Así por ejemplo “la conciencia de continente y una concepción unitaria del mundo a través de la lengua y del catolicismo aparecen como los efectos más visibles de la llegada de los españoles a América”. Afirma también “que los españoles llegaron a América «con espíritu de cruzada porque arrastraban los siglos de perpetua lucha y expansión de la Reconquista”. “En realidad, llegaron a América para cristianizar como hicieron en Córdoba o Sevilla (...). Al hilo de esta reflexión Uslar Pietri se permitió criticar a Hernán Cortés: “La primera regla que debe observar el buen conquistador es simular que respeta la cultura autóctona y Cortés vulneró ese principio al destruir, nada más llegar, las imágenes de culto de los mayas”⁸.

Solamente en sus poemas asoma alguna resonancia religiosa. En *Acción de gracias*, uno de los más hermosos poemas, según Rafael Arráiz Lucca, lleno de humildad, “se pronuncia repetidas veces la palabra gracias, acaso la más dignificante que pueda pronunciar el hombre”. En otro poema, *Oficio de víspera*, “Uslar confiesa el miedo de morir, la soledad del hombre ante el inmenso poder de Dios, la estremecedora sensación que coloniza al hombre en su perplejidad ante lo desconocido”⁹.

CONCLUSIÓN

Quiero terminar estas breves notas con las palabras que dijo con motivo de recibir la Condecoración “Orden Militar de la Defensa Nacional”, el 27 de agosto de 1991 y que las considero como parte de su legado para los tiempos que vivimos:

“El papel que pueden desempeñar las Fuerzas Armadas Nacionales es muy grande. Ese papel está enriquecido en este momento con estas nuevas posibilidades que este nuevo mundo que está emergiendo nos ofrece. Tenemos que asegurar la soberanía interna amenazada por el narcotráfico, amenazada por la impunidad de las invasiones pacíficas. Tenemos que salvar la heredad. Tenemos que preservar el legado histórico. Tenemos que dar

casa segura, ambiente de paz, posibilidad de crecimiento a todos los venezolanos, a los de hoy y a los de mañana. Tenemos que crear un ambiente de trabajo en el país y un ambiente de seguridad que no tenemos. No podemos seguir estando abiertos a las invasiones pacíficas e innominadas, que hacen que los avances del equilibrio social se hagan cada día más difíciles y que la realidad de las fronteras desaparezca, que nos pone a la merced de todos los aventureros de todas las especies, desde el narcotraficante hasta el “garimpeiro”, que quieran penetrar en el país y hacer a su guisa lo que deseen. Es una empresa de servir al país, de servir al país con el mismo sentido que hasta ahora han mantenido, de servir al país para una democracia efectiva y digna de ser vivida, para darle un destino digno de ser vivido a todos los venezolanos”¹⁰.

*Profesor de la Ucab-Campus Guayana

- 1 Arturo Uslar Pietri, “La invención de Venezuela”. En *Letras y hombres de Venezuela*, Fondo de Cultura Económica, México, 1948.
- 2 Rafael Arráiz Lucca, *Arturo Uslar Pietri*, Biblioteca Biográfica Venezolana, *El Nacional*-Banco del Caribe, marzo 2006, p. 30.
- 3 Citado por Diego Márquez, “Una República vivible”, *El Correo del Caroní*, 7 de mayo 2006.
- 4 Rafael Arráiz Lucca, *Arturo Uslar Pietri. Ajuste de cuentas*. Los libros de *El Nacional*, Caracas 2001, pp. 34 y 35.
- 5 *Arturo Uslar, Pietri, el primer comunicador social de Venezuela*, entrevista hecha por José Rafael Revenga y Emilio Figueredo. Julia Márquez, <http://www.analitica.com/archivo/art1998.03/contenido/excelent/excellent.htm>
- 6 Francisco Kerdel Vegas, *La conciencia de Venezuela*, <http://www.analitica.com/bitBiblioteca/uslar/default.asp>
- 7 Rafael Arráiz Lucca, *Arturo Uslar Pietri*, Biblioteca Biográfica Venezolana, *El Nacional*-Banco del Caribe, marzo 2006, p. 11.
- 8 Miguel Ángel Villena, de *El País* de Madrid.
- 9 Rafael Arráiz Lucca, *Arturo Uslar Pietri*, Biblioteca Biográfica Venezolana, *El Nacional*-Banco del Caribe, marzo 2006, p. 93.
- 10 *A los militares venezolanos*, Auditorio de la Academia Militar, en ocasión de recibir la condecoración “Orden Militar de la Defensa Nacional”, 27 de agosto de 1991. <http://www.analitica.com/bitBiblioteca/uslar/militares.asp>